

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

_____ **факультета**

«21» сентября 2021г.

**Методические рекомендации
по дисциплине
Б1.О.11 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: креативный дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г.

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Б1.О.11 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Б1.О.11 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом

таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **ОСНОВЫ WEB-ДИЗАЙНА** Таблица 1

| № п/п | Темы в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость с часов |
|-------|---|---|----------------------|
| 1 | Раздел 1. Теория создания web-дизайна | Раздел 1. UI\UX дизайн | 12 |
| 2 | Раздел 2. Использование IT инструментов для предпроектного анализа и его структуризации . | Раздел 2. Motion дизайн | 12 |
| 3 | Раздел 3. Изучение инструментов создания электронных эскизов сайта. | Раздел 3. Технология подготовки полиграфических макетов для внедрения в производство. | 12 |
| 4 | Раздел 4. Изучение инструментов создания UI\UX макета сайта. | Раздел 4. AR дизайн. | 29 |
| 6 | Зачет | Защита единой презентации по разделам семестра | |

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- Контроля в виде просмотра выполненной работы;
- Консультации по выполненной работе

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам работы

| № п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
|-------|------------------------------|--|
| 1. | <i>Практическое задание</i> | <p>Для того чтобы практические задания приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение ситуативных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.</p> <p>При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.</p> <p>Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по</p> |

| № п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
|----------|----------------------------------|---|
| | | <p>возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.</p> |
| 2. | Презентация выполненного задания | <p>Мультимедийная компьютерная презентация – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • динамический синтез текста, изображения, звука; • яркие и доходчивые образы; • самые современные программные технологии интерфейса; • интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом; • мобильность и компактность информационных носителей и оборудования; • способность к обновлению, дополнению и адаптации информации; • невысокая стоимость. <p>Правила оформления компьютерных презентаций</p> <p>Общие правила дизайна</p> <p>Многие дизайнеры утверждают, что законов и правил в дизайне нет. Есть советы, рекомендации, приемы. Дизайн, как всякий вид творчества, искусства, как всякий способ одних людей общаться с другими, как язык, как мысль — обойдет любые правила и законы.</p> <p>Однако, можно привести определенные рекомендации, которые следует соблюдать, во всяком случае, начинающим дизайнерам, до тех пор, пока они не почувствуют в себе силу и уверенность сочинять собственные правила и рекомендации.</p> <p>Правила шрифтового оформления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек); • для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы. • шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета. • правила выбора цветовой гаммы. • цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов. • существуют не сочетаемые комбинации цветов. • черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. • белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается). <p>Правила общей композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на полосе не должно быть больше семи |

| № п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
|----------|---|--|
| | | <p>значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.</p> <ul style="list-style-type: none"> • логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.). • логотип должен быть простой и лаконичной формы. • дизайн должен быть простым, а текст — коротким. • изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами. • крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид. <p>Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях.</p> <p>Рекомендации по дизайну презентации</p> <p>Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.</p> <p>Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.</p> |
| 3. | <i>Подготовка к промежуточной аттестации(зачет/экзамен)</i> | <p>При подготовке к промежуточной аттестации следует все практические задания, а так же все презентации объединить в одну общую презентацию по рекомендациям формы самостоятельной работы №2 (см.выше)</p> |

4. Оценка самостоятельной работы

4.1 практические задания

| Зачтено/не зачтено | Показатели | Критерии |
|--------------------|--|--|
| Зачтено | 1. <u>Полнота выполнения задания.</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания.</u> 3. <u>Последовательность выполнения задания.</u> 4. <u>Качество выполнения.</u> | <u>Задание выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания.</u> |
| Не зачтено | | <u>Творческое не выполнено или выполнено не полностью. Выполнение не на должном уровне.</u> |
| | | |

4.2 еженедельная презентация

| Зачтено/не зачтено | Показатели | Критерии |
|--------------------|--|--|
| Зачтено | 1. <u>Полнота выполнения самостоятельной работы.</u> 2. <u>Своевременность выполнения самостоятельной работы.</u> 3. <u>Последовательность выполнения самостоятельной работы.</u> 4. <u>Выбор примеров на каждое задание.</u> | <u>Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию.</u> |
| Не зачтено | | <u>Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию.</u> |
| | | |

4.3 общая презентация и подготовка к зачету

| Зачтено/не зачтено | Показатели | Критерии |
|--------------------|---|---|
| Зачтено | <p>1. Представление работ по данному разделу.</p> <p>2. Представление самостоятельной работы по данному разделу.</p> <p>3. Своевременность представления всех работ по данному разделу.</p> <p>5. Демонстрация владения графическими программами.</p> | <p>Представлены своевременно все работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими программами.</p> |
| Не зачтено | | <p>Представлены не все работы по данному разделу.</p> <p>Не представлена самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано умение создавать работы.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими программами.</p> |

